

МОЁ МЕТРО



Газета Московского метрополитена

№ 13 (13) • декабрь 2010 • gazeta@mosmetro.ru

Работа прокурора меняет характер, он становится жестче. О правилах в своей работе прокурор Московского метрополитена, старший советник юстиции Александр Рыбак говорит: «Из-за ошибок в нашей деятельности могут произойти чрезвычайные последствия. Поэтому от себя и своих подчиненных в первую очередь я требую сочетания двух качеств: профессионализма и порядочности».

– Как вы стали прокурором? Об этой ли профессии вы мечтали в детстве?

– В детстве я хотел быть военным летчиком, а впоследствии космонавтом. Сам приехал из Украины в 1977 году в Москву и поступил в ремесленное училище (такое же окончил мой кумир Юрий Гагарин), где получил профессию столяра. Потом пошел на службу в Воздушно-десантные войска Вооруженных сил Советского Союза. Затем вернулся в свою строительную организацию, где проработал еще порядка 10 лет в различных должностях: был и бригадиром паркетчиков, и возглавлял комсомольскую организацию предприятия.

У меня была еще одна мечта: в жизни, полной несправедливости, обладать знаниями, которые помогли бы мне отстаивать интересы людей, защищать их права. Так, решив поступать во Всесоюзный заочный юридический институт, по пути на работу и с нее стал читать специальную литературу. Поступал в последнем потоке, так что возможности пересдавать не было. Но у меня получилось с первого раза, хотя и не без казусов. Я писал сочинение,

Моя работа – надзор за законностью



Александр Рыбак: «В детстве я мечтал обладать знаниями, которые помогли бы мне отстаивать интересы людей»

а сосед, решив воспользоваться шпаргалкой, уронил ее на пол, причем лежала она ближе ко мне, что и дало преподавателю повод подумать, что она принадлежит мне. «Молодой человек, – услышал я строгий голос, – а вас я попрошу выйти. Для вас экзамены завершены». «Подождите, – отвечаю, – я же в юридический вуз поступаю, почему вы решили, что шпаргалка моя, если рядом со мной сосед сидит? Вы сначала сверьте тему, почерк». К моим советам преподаватель прислушался, и я продолжил писать сочинение, думая про себя, что боевое крещение в выбранной профессии прошел.

Так, поступил я во Всесоюзный заочный юридический институт, а окончил уже Московскую государственную юридическую академию, готовящую и сегодня профессионалов высокого уровня в юриспруденции. Гражданское право и Гражданский процесс у нас вел судья Верховного суда СССР Петр Яковлевич Трубников, порядочный человек и настоящий профессионал в своем деле. Он рассказывал, что после назначения судьей ему приходилось жить в судебном зале. Он спал в совещательной комнате, а постельные принадлежности хранил под скамьей подсудимых. По его совету: «Если хочешь стать хорошим юристом, иди работать в народный суд или в прокуратуру», я с четвертого курса академии стал помощником прокурора Сокольнического района города Москвы. Позже, с 2004 года, уже возглавлял эту прокуратуру. А с сентября 2010 года назначен прокурором прокуратуры Московского метрополитена.

СТР. 3 ►

Пульс метро

СТР. 2

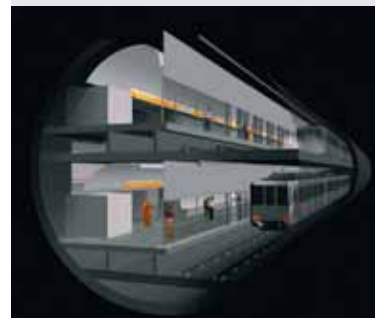
ТЕМА ТВОРЧЕСТВА – МЕТРОПОЛИТЕН



Линии жизни

СТР. 2

САМАЯ ДЛИННАЯ АВТОМАТИЧЕСКАЯ ЛИНИЯ В ЕВРОПЕ



Система метро Барселоны состоит из 11 линий со 162 станциями, общей протяженностью 120,3 км. Среднее расстояние между станциями – около 700 метров.

НОВОСТИ

ЛИДЕР ПРОФСОЮЗНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ВЫБРАН



Николай Никольский

В Доме отдыха «Лесной городок» 25 ноября прошла отчетно-выборная 31-я конференция Дорожно-территориальной организации Московского метрополитена Российского профессионального союза железнодорожников.

На мероприятии собрались 164 делегата от профсоюзных организаций, обособленных подразделений Московского метрополитена и 30 приглашенных работников метрополитена. Делегаты конференции единогласно выбрали председателем Дорожного комитета профсоюза Московского метрополитена Николая Никольского, который занимает этот пост в течение нескольких лет.



ГРАФИК РАБОТЫ ИЗМЕНИТСЯ

С 1 января 2011 года изменится график работы сотрудников Управления Московского метрополитена.

Рабочий день будет начинаться в 8:00, а заканчиваться по понедельникам, вторникам, средам четвергам в 17:00. По пятницам (за исключением 14 января) рабочий день завершится в 15 ч. 30 мин. Окончание рабочего дня в пятницу 14 января – 16 ч. 06 минут, а 22 февраля, 5 марта, 3 ноября – в 16:00.

Не секрет, что метрополитены крупных городов привлекательны для рекламодателей. Московский метрополитен один из немногих, кто помимо рекламы и полезной информации старается проводить просветительскую политику среди своих пассажиров.

Примером тому могут служить тематические поезда столичного метро, творческая концепция которых принадлежит специалистам Московского метрополитена. А помогает воплощать эти идеи в жизнь компания «Метрореклама».

В относительно небольшом помещении отдела дизайна компании «Метрореклама» все говорит о том, что здесь работают люди, для которых Московский метрополитен – главная тема в работе. На вешалке форма и красная шапочка дежурной по станции, глобус, на котором вместо континентов и морей нанесены названия станций, на манекене оригинальный купальник с рисунком схемы столичного метро, наконец, на стене множество дипломов – свидетельств призна-

Тема творчества – метрополитен

ния достижений компании в области дизайна. – Организации больше двадцати одного года, – рассказывает художник-дизайнер Вадим Тумасян, – и возникла она как компания, занимающаяся рекламой в метро. Всего в организации работают порядка 240 человек, пятеро из которых занимаются непосредственно дизайном. Мы – держатели патента схемы метро Московского метрополитена, которую сегодня можно увидеть в вагонах поездов и на станциях. Мы постоянно стараемся ее улучшать, вносим изменения. Также нами разработана и воплощена информационная система на станциях Московского метрополитена – указатели: выход в город на те или иные улицы, проезд до таких-то станций. За разработку этой концепции мы получили премию «Дизайн года» в области информационных систем. До сих пор применяем ее на новых станциях и обновляем на уже действующих.



Знают наши пассажиры и рекламные плакаты социальной направленности компании «Метрореклама». Вспомним серию девушка в форме дежурной по станции и слоганы: «Пусть больше будет вам улыбок», «Нет одинаковых станций в Московском метрополитене» и другие. Однако самыми значимыми и интересными проектами с творческой точки зрения, дизайнеры «Метрорекламы» считают проекты поезд «Акварель», «Читающая Москва», «Поэзия в метро».

– Процесс выглядит так: от Московского метрополитена поступает поручение разработать проект по определенной тематике. Задача дизайн-студии – создать предварительный макет-эскиз, который отправляется на согласование. После учета замечаний и предложений начинается процесс производства: верстка и печать на плоттерах, на которых изображение переносится

на бумагу или пленку. Отпечатанную продукцию мы отдаем в метрополитен для размещения.

Время от замысла до реализации проекта зависит от объема. Над оформлением поезда «Акварель» порядка месяца ушло на разработку и предварительную верстку и столько же на оклейку вагонов. А вот работа с поездом «Поэзия в метро» заняла чуть больше двух недель. Дизайнеры должны учитывать множество нюансов: законы творчества следует сочетать с правилами деятельности крупнейшего столичного предприятия. Помимо того, что изображения на носителях должны быть заметными, привлекающими внимание, яркими или, наоборот, сдержанными (сравним поезд «Акварель» и «Поэзия в метро»), тексты на них должны быть набраны шрифтом, радующим глаз пассажира и удобным для чтения.

Юлия АФАНАСЬЕВА

Вадим Тумасян художник-дизайнер:

– Если говорить о том, какой проект стал для меня самым знаковым, то я назову поезд «Акварель» в первую очередь из-за его грандиозности: состав был украшен не только внутри, но и полностью обклеен изобразительными материалами снаружи. Я езжу регулярно на тематических поездах нашего метрополитена, и, конечно, чувство гордости за сделанную работу есть, ведь ни в одном метрополитене мира ничего подобного мы с вами не встретим. Тем не менее как художник я всегда замечаю те направления, в которых нужно совершенствоваться в дальнейшем. Сейчас, после уже реализованного проекта – поезда «Поэзия в метро», наш коллектив находится на низком старте, в ожидании заказов на новые интересные проекты. Идеи есть, так что мы во всеоружии.



КАК У НИХ

Самая длинная автоматическая линия в Европе

Метро Барселоны всегда отличалось чистотой и хорошей работой, а теперь, после запуска первой автоматической линии, имеет все шансы занять лидирующие позиции в Европе.

Ровно год назад, 14 декабря 2009 года, в Барселоне был открыт первый участок автоматической линии метро. Сегодня длина этой линии составляет чуть больше 10 км, но уже в ближайшей перспективе она станет самой протяженной автоматической линией в Европе. На участке длиной 47,8 км всего будет открыто 52 станции. Новая линия соединит северо-восточную часть Барселоны и университетские кварталы с портом и международным аэропортом на юге города. Строительство линии планируется завершить в 2014 году.

В связи с тем, что линия проходит через районы города со значительными перепадами рельефа, ряд станций пришлось закладывать на большой глубине. Как минимум половина станций новой линии будут располагаться

на глубине 60–80 метров, а пассажиры смогут спуститься на платформу на скоростных лифтах.

Тоннель метро диаметром 12 метров разделен на два уровня, по которым движутся поезда в противоположных направлениях. Сами платформы располагаются в этом же тоннеле, и в будущем, при необходимости, их длину можно увеличить. Этот новейший метод строительства признан не только удобным, но и менее затратным, поэтому в дальнейшем его планируется использовать при строительстве других линий.

Сооружение двухуровневого тоннеля – не единственное изобретение испанских инженеров. Метрополитен Барселоны получил известность еще и благодаря принципу организации посадок и высадки пассажиров, названному «барсе-



Раньше метро Барселоны закрывалось в 23 часа, но сейчас действует новый режим работы: в будние дни – с 5 утра до полуночи, по пятницам – до 2 часов ночи, а по субботам – круглосуточно

лонским решением». Принцип заключается в том, что на станциях сооружается три платформы: две «береговых» и одна «островная» – пассажир может войти в вагон и выйти из него с обеих сторон, что существенно сокращает время стоянки поезда и предотвращает давку на станциях. «Барселонским» такое решение было названо потому, что считается, будто оно было впервые использовано в метрополитене Барселоны в 1930-х годах, хотя еще раньше две такие станции были построены в США: в Нью-Йорке и Бостоне.

Еще одно уникальное отличие метро Барселоны в том, что там используется три разных ширины колеи: на линии L1 ширина колеи испанская – 1668 мм, на линии L8 – 1000 мм, а на остальных – общеевропейская 1435 мм.

Петр НОВИКОВ

МЕТРО РОССИИ И МИРА

ХИДЖАБ СПУСТИЛСЯ ПОД ЗЕМЛЮ

Таинственный граффити-художник – принцесса Хиджаб – вносит свою лепту в рекламные плакаты, размещенные в парижском метро, закрашивая лица моделей черной тушью и создавая стекающий черными каплями хиджаб.



Первой акцией «Принцессы» стала «хиджабизация» афиши Diam's, известной французской рэп-исполнительницы, по странному стечению обстоятельств, вскоре после этого перешедшей в ислам. В числе последних «работ» – рекламный плакат Dolce&Gabbana: головы пятерых мускулистых парней в плавках за одну ночь были закрашены на нескольких станциях метро. При этом неизвестный художник остается неуловимым для парижской полиции и журналистов. «Принцесса» проводит не более 4–5 акций в год, каждая ее работа сфотографирована и размещена в Интернете. При этом «хиджабизированные» плакаты украшают стены станций метро от 45 минут до часа. После чего их снимает бдительная служба безопасности метрополитена.

ПАССАЖИРЫ КАРАКАСА НЕДОВОЛЬНЫ

Недавно полиция столицы Венесуэлы арестовала более 30 человек, которые протестовали против плохой работы метро Каракаса. Недовольных пассажиров обвиняют в попытке сорвать работу метрополитена.

Задержанные говорят, что были возмущены 40-минутным ожиданием электропоезда на станции. Когда он наконец прибыл, все желающие не смогли поместиться внутрь и решили не пускать состав дальше в знак протеста. Таким образом, оказалась парализована работа на остальных трех линиях метро.

Прибывшая на место ЧП полиция приступила к арестам, поскольку договориться с нарушителями о прекращении акции протеста не удалось. На пассажиров надели наручники и доставили в полицейский участок.

Аресты стали кульминацией нараставшего в течение последних месяцев недовольства жителей Венесуэлы работой метрополитена Каракаса, который испытывает серьезные проблемы, связанные с изношенностью оборудования. Из-за его ремонта службам приходится увеличивать интервалы движения поездов и закрывать часть эскалаторов, что вызывает массовые скопления пассажиров на станциях. Президент страны Уго Чавес недавно даже сменил главу метрополитена в попытке решить накопившиеся проблемы.

Многочисленная семья Татьяны: мама, папа и восемь братьев и сестер жила в Люберцах. Работал один отец, что и говорить, жили трудно, поэтому Таня, хотя она и не была старшей из детей, приняла решение пойти работать, чтобы помочь родителям.

– Тяжело было. Знаете, как мы с сестрой учиться ходили? Кто вперед встанет, валенки оденет, тот сегодня и в школу идет. Мне не было еще и 18, когда я пришла в отдел кадров Московского метрополитена устраиваться на работу. Опять проблема: берут на транспорт только после 18, что делать? Сижку, выходит начальник дистанции и спрашивает: «Ну что сидишь, красавица?» Отвечаю: «Работать мне надо, у меня семья большая». Посмотрел и говорит: «Оформить ее на контроль». Так, 24 мая 1958 года изменилась моя судьба. До 18 лет работала на контроле, потом сдала экзамен на дежурную по станции, и в этой должности тружусь до сих пор.

На станцию «Ждановская» (теперь «Выхино») Татьяна Викторовна пришла 1 ноября, когда она была еще в лесах. Вместе с будущими коллегами все убрали, завозили и расставляли по местам. А 31 декабря 1966 года дежурная по станции Татьяна Погодина уже встречала первых пассажиров.

– Без малого 53 года проработала я на этой станции и скажу, что мне повезло: и смена замечательная, и начальник станции отличный. Но вот сейчас решила уходить. Нет, физически я совсем не устала, а морально – да. Тем не менее, даже когда я уже не буду здесь работать, это место навсегда останется для меня домом №1, а не то, где я сплю и ем. Здесь я корнями вросла, работе отдавала все силы. Ударницей коммунистического труда была несчитанное число

Любовь длинною в 53 года

Еще с 1958 года у пассажиров Московского метрополитена, особенно представителей мужского пола, после встречи с Татьяной Погодиной еще долго стоял перед глазами образ красавицы-дежурной по станции. И не знали они, что у этой девушки с роскошной косой и обворожительной улыбкой уже есть любовь на всю жизнь – метро, которое стало для нее первым домом на долгие годы.

раз, имею награды, являюсь почетным работником транспорта и связи города Москвы.

На открытии XXII съезда КПСС Татьяна в числе двадцати коллег представляла Московский метрополитен. Гордость была за профессию, предприятие – словами не передать. Ко всему прочему, специально для девушек сшили красивые габардиновые серые костюмы и выдали мечту всех советских красавиц – туфли-лодочки.

– Костюмы нам потом подарили, и я носила его как праздничный. Бывало, иду по перрону в нем, косу свою знаменитую перекидываю и слышу, как то с одной стороны, то с другой машинисты сигналы дают. А один раз какой-то мужчина говорит мне: «Девушка, а вы не могли бы в эту сторону посмотреть, а те-



перь в другую? Я ищу молодые лица для съемок в художественном фильме». Название картины я тогда запомнила: «Девушка с гитарой». Ох, молодость...

Правда, старания машинистов и режиссеров прошли даром, потому как сердце красавицы-дежурной уже завоевал один



Татьяна Погодина:
«Станция «Выхино» навсегда останется для меня домом №1»

плюсун и вообще отличный парень, причем весьма оригинально для того времени.

– Я стояла тогда еще на контроле, а мы в то время не сидели в будочках, а стоя билетки отрывали. Проходит группа молодых ребят, и один из них вдруг кладет мне в руку листочек. Я его выбросила, но, правда, потом подняла и читаю: «Если вы хотите пойти на концерт, позвоните по такому-то телефону». Вот еще, думаю... А у нас девчонка одна работала, Элка Горохова, так она уговорила меня позвонить. Стоим с ней, ждем автора записки и я говорю: «Сейчас придет какой-нибудь безногий-безрукий, сама с ним пойдешь». И вдруг рядом парень говорит: «Да я вроде с руками и ногами – все в порядке». Это был ОН. Мы недолго встречались, и как-то поехали

к моим родителям в Люберцы. Мама моя прямолинейная была и сказала жениху моему:

«Кому она беспортошная нужна?» «Мне ничего не надо, – отвечает. – Только отдайте за меня Татьяну». Это было 8 марта, а 26 мы уже расписались. Вместе уже 52 года. У нас дочь, трое замечательных внуков. Да и живем мы все рядом: ребята в Кузьминках, а мы с мужем в Выхине, опять же недалеко от любимой работы.

А косу Татьяна Викторовна все-таки отрезала. Взгля как-то на отдыхе и решила, да еще в блондинку перекрасилась. Говорит, что не жалела: женщины полезно иногда менять свою внешность. Правда, косу забрала и до сих пор хранит дома. С таким сокровищем не расстаются.

Юлия АФАНАСЬЕВА

Моя работа – надзор за законностью

Окончание. Начало на стр. 1

– Чем отличается работа в метрополитене от деятельности межрайонного прокурора?

– Работа прокурора везде одинакова: надзор за законностью как на всей территории Российской Федерации, так и на отдельно взятом предприятии. Тем не менее отличия есть, ведь Московский метрополитен – это предприятие такой важности, от которого зависит жизнь всего города, и наша задача – обеспечивать безопасность пассажироперевозок. Важно защищать станции метрополитена и пассажиров не только от террористической угрозы, но и от мошенников, воров. Есть категория людей, которая использует метро не как способ передвижения, а как способ наживы за счет простодушия граждан: торговцы сомнительными товарами, дипломами, «работодатели» для приезжих.

Первым делом, когда я принял новую должность, ознакомился со статистикой совершенных преступлений на территории Московского метрополитена. К сожалению, обнаружил, что раскрывается из них только треть, остальные же преступники остаются безнаказанными, притом, что все станции, переходы и вагоны поездов, курсирующих по Кольцевой и Арбатско-Покровской линиях, оснащены камерами видеонаблюдения. Сейчас вопрос уже решен, и планируется все линии оснастить видеоканерами. Для получения оперативной информации о совершенном преступлении видеоматериал – это самый объективный и беспристрастный способ доказательства вины или ее отсутствия.

Также я собрал совещание, на которое пригласил сотрудников милиции Московского метрополитена, оперативных

служб, отдела дознания и следственного отдела. Наша задача – в кратчайшее время исправить ситуацию, о которой я говорил выше. А для этого необходимы такие качества, как оперативность и профессионализм. Задачи поставлены, и я буду четко отслеживать, чтобы все мероприятия, которые мы наметили, были исполнены. А по отношению к тем, кто свои обязанности должным образом не исполняет, будем применять меры.

« Хотелось бы, чтобы наши граждане больше знали о своих правах, о своих обязанностях, и чтобы все свои проблемы разрешали только законным способом »

– Что в первую очередь вы требуете от своих сотрудников?

– Все сотрудники прокуратуры Московского метрополитена имеют высшее юридическое образование. Я требую от них качественного выполнения своей работы, они должны следить за всеми изменениями российского законодательства, быть крепкими профессионалами и хорошими психологами. Наши пассажиры уже знают, что, заметив правонарушение или став жертвами преступников, необходимо незамедлительно обращаться в милицию Московского метрополитена, Ситуационный центр. Однако дальше они могут повести себя совершенно неправильно. Пример: у девочки выхватили мобильный телефон, один из пассажиров помог ей задержать преступника, но при этом юная пассажирка и ее мама отказались писать заявление только на том основании, что телефон был им возвращен. И вот сотрудники прокуратуры должны были объяснить участникам со-

бытий, что это происшествие не частного характера, а публичное преступление, на которое мы обязаны реагировать.

– Используете ли вы в работе опыт западных коллег?

– Да, мы переносим международную практику на нашу почву. Один из примеров: у нас в уголовно-процессуальном законодательстве сейчас применяется такой опыт, как сотрудничество со следствием. Если помните американские фильмы: с правонарушителями договариваются о предоставлении информации, о которой следствию неизвестно – где похищенные вещи хранятся, кто еще принимал участие в преступлении, о распределении ролей и т.д. После получения сведений идет особое рассмотрение дела в суде и соответственно сроки наказания могут быть существенно снижены. Считаю этот способ сотрудничества вполне логичным. Если от начала совершения преступления до момента вынесения решения суда проходит небольшой отрезок времени, то это самая идеальная ситуация. У нас на Московском метрополитене бывает, что лицо, совершившее преступление, задерживается сотрудниками милиции, имеются свидетели, видеозапись, и дело рассматривается всего за две недели. Это не является общим правилом, но такие случаи есть.

– Работа у вас, конечно, на первом месте, остается ли время для каких-то увлечений?

– После особо напряженной работы нет ничего лучше, чем отправиться с друзьями на охоту, поиграть в бильярд, футбол, волейбол. Конечно, хочется просто побыть с семьей: у меня трое сыновей.

И что интересно лично для меня, так как я никогда на этом не настаивал, но старшие пошли по моим стопам и выбрали родом своей деятельностью юриспруденцию. И я дам им тот же совет, что дал когда-то мне мой преподаватель: если хотите быть хорошими юристами, идите в суд или прокуратуру.

– С какими словами вы хотели бы обратиться к сотрудникам Московского метрополитена в День юриста?

– Этому празднику всего три года: мы отмечаем его с 3 декабря 2008 года как общий для всех юристов. Конечно, хотелось бы, чтобы наши граждане больше знали о своих правах, о своих обязанностях (что немаловажно) и чтобы все свои проблемы разрешали только законным способом. Поздравляю всех юристов с праздником и желаю всегда профессионально помогать всем гражданам отстаивать их права и законные интересы, пропагандировать верховенство закона. Не случайно правозащитное направление в деятельности прокуратуры является приоритетным.

Обращаясь к сотрудникам метро, хотел бы сказать, что обо всех нарушениях трудового законодательства, которые имеются в работе служб Московского метрополитена, все свои замечания, жалобы и предложения они могут направлять в прокуратуру Московского метрополитена, которая находится по адресу: улица Профсоюзная, дом 59, строение 1. Все заявления будут приняты и обязательно проведена проверка, о результатах которой они будут проинформированы.

Юлия АФАНАСЬЕВА

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!
 Так получилось, что в декабре у нас набралось очень много материалов, которые никак не умещались в одном номере. Чтобы не лишать вас ценной и интересной информации, мы решили выпустить специальный, новогодний номер. «Моё метро» №14 будет необычным, мы постараемся сделать его максимально ярким и праздничным.



НОВОГОДНИЙ ВЫПУСК ГАЗЕТЫ «МОЁ МЕТРО»



СКОРО

Безусловно, самой долгожданной станет публикация результатов конкурса и интервью с обладательницей титула «Мисс метро-2010». Голосование уже закрыто, сейчас мы ожидаем последних конвертов, которые идут к нам из подразделений метрополитена. После чего торжественно присудим титул «Мисс метро-2010» той девушке, за которую будет отдано больше всего голосов. Кстати, источники на местах докладывают, что процесс голосования иногда выходит за рамки приличий. Наквал борьбы между поклонниками наших участниц набирал столь высокий градус, что на дистанции одной из служб раздали газеты с уже вырезанными купонами! Предупреждаем: мы будем исключать из подсчета те голоса, которые были добыты с помощью фальсификаций. Большое спасибо вам, дорогие читатели, за активность – к нам пришло уже несколько

сотен заполненных купонов. Конечно же, среди наших участниц уже определились фаворитки. Кто станет единственной и неповторимой «Мисс метро-2010», вы узнаете из новогоднего номера.

Кроме этого, со страниц праздничного выпуска вас поздравят представители различных подразделений метрополитена, которые лично, от руки, написали поздравления для вас, своих коллег, читателей газеты «Моё метро». В этом же номере вы узнаете, как записываются новогодние поздравления, которые транслируются в метро, прочтаете рассказы о встрече Нового года в метрополитене и узнаете, какими вкусными и красивыми блюдами накрыть праздничный стол.

Ждите! Специальный новогодний выпуск газеты «Моё метро» – во второй половине декабря!

КУХНЯ



В Москву пришла зима. Для кого-то первый снег – долгожданная радость в предвкушении встречи Нового года, а кто-то подумает с грустью о прошедшем лете и отпуске на теплом море. Денис Королев, шеф-повар столовой №39, предлагает не сокрушаться, а приготовить итальянский фруктовый десерт «Сфальятина».

ИТАЛЬЯНСКИЙ ДЕСЕРТ «СФАЛЬЯТИНА»

Вам потребуются (на четыре порции):
 1 яблоко, 1 банан, 1 груша, 1 апельсин, 200 г темного винограда без косточек, 250 г клубники, баллончик сливок, слоеное бездрожжевое тесто, соус клубничный или варенье, 100 г мелкозернистого творога, 50 г 33%-ных сливок.



Оттаявшие при комнатной температуре пластинки теста режем на четыре квадрата, кладем на бумагу для запекания и ставим в духовку, где при 160 градусах они должны подняться до готовности – на 3–4 сантиметра. Яблоко, грушу, банан, очищенные от кожуры, нарезаем кубиками и сбрызгиваем соком лимона, чтобы не почернели. Добавляем порезанные вдоль ягоды винограда и клубники. Творог со сливками взбиваем до консистенции густой сметаны, добавляем клубничный соус. Готовую массу соединяем с фруктами и перемешиваем. Готовые булочки разрезаем горизонтально на две части.

На тарелку кладем половинку булочки – плоское основание, при этом, чтобы наша основа не скользила, делаем под ней подушку, используя сливки из баллончика. На слоеное тесто выкладываем творожно-фруктовую массу, прикрываем ее оставшейся частью булочки. Декорируем сливками, кружочками апельсина, клубничным соусом. Десерт можно украсить веточкой мяты.

Совет. Сливки быстро опадают, поэтому этот десерт лучше подавать сразу после приготовления.

Юлия АФАНАСЬЕВА

ПАССАЖИРЫ О НАС

С сегодняшнего дня я пассажирка метро по определенным причинам (муж в больнице, сама машину не вожу). И что? Да все нормально, на работу добралась за 40 минут вместо часа, народу много, но это – общественный транспорт. В метро достаточно чисто. Никаких описываемых ужасов не заметила. Все очень пристойно. Спасибо, работники метро, и – здравствуйте! Именно так: Здравствуйте!

Пассажира

Добрый день!
 Хотелось бы выразить благодарность вашему сотруднику, кассиру Галине на станции «Речной вокзал» (яркая и красивая женщина с пышной прической), за быстроту и качество обслуживания клиентов: с улыбкой и вниманием.
 Побольше таких сотрудников!!!
 P.S. Мотивируйте всех сотрудников к достижению такой работы!
 Спасибо!

Никита Константинович

ЗДОРОВЬЕ

ЭКСПЕРИМЕНТ УДАЛСЯ

Более трех лет тому назад Служба подвижного состава организовала анкетирование машинистов для выявления никотинозависимых сотрудников.

Результаты были обескураживающими: около 70% машинистов курили, а у 15% из их числа наблюдались признаки никотинозависимости. Учитывая то, что эта вредная привычка оказывает не только негативное влияние на здоровье, но и угрожает пожарной безопасности нашего предприятия, было решено начать с ней борьбу.

В этом году во всех депо метрополитена подвели итог трехлетней работы по борьбе с курением. Многие сотрудники, отказавшиеся от курения, были награждены. Самым показательным стало награждение Болотина В.Н., электросварщика депо «Измайлово». Он смог мужественно отказаться от вредной привычки, несмотря на 54 года курения. Благодаря прошедшей акции можно сделать вывод, что ситуация с курением на метрополитене не безнадежна.

Сканворд

Составил Александр Сорокин. Ответы в следующем номере

Сорт кислых яблок	Наука о организме	Страна, держава													
	Некто неизвестный	Каждая из семи в гамме	Камень для браслета	Добывает скипидар из сосен	«Осторожно, ... закрываются»	Баран в Зодиаке	Он с клешней на хвосте	Учредитель							
	Частица с зарядом		«... в поле не воин»	Модный дедушкин стиль		Падает, если стогорваться		Бык, впряженный в плуг							
			Неожиданный успех			Рисовый из казана									
	Стрельба добычи ради			«Прыг... под мосток и молчок»	И банки, и коробки	Бугор посреди поля	Декоративный бульдог	Край, малахитом славный							
	Базарная птица морей	Салат посевной	ДДТ, не щадящее клопов			Ярмо на шее лошади									
	Единичный ор					... де Бальзак									
			0,4047 га в Британии	Гербовая птица России			Система цветного ТВ								
	«Веселый» рынок					Пришедшая в голову									

КОНКУРС МЕТРО В ДЕТАЛЯХ

На прошлое задание пришлось несколько правильных ответов: в ноябрьском номере была опубликована деталь интерьера станции «Медведково». Именно на этой станции живет Елена Черенкова из главной бухгалтерии метрополитена, которая смогла быстрее всех угадать, где «прописан» охотник, запечатленный на фотографии. Поздравляем победительницу! Перед вами – новое задание. Ответьте, пожалуйста: на какой из станций метро размещена эта надпись? Присылайте ответы на электронный адрес gazeta@mosmetro.ru с указанием имени, фамилии, контактного телефона и подразделения метрополитена, в котором вы работаете. Результаты этого конкурса будут опубликованы уже в новом году – в январском выпуске газеты «Моё метро».

